

Tracks View Options

Depth
ff



EQ	EQ	EQ	EQ	EQ
Thru	Thru	Thru	Thru	Thru
Inserts	Inserts	Inserts	Inserts	Inserts
Sends	Sends	Sends	Sends	Sends
I/O	I/O	I/O	I/O	I/O
Input 5	Input 13	Input 7	Input 4	Input 5
Out 1-2	Out 1-2	Out 1-2	Out 1-2	Out 1-2
Track 1	Track 2	Track 3	Track 4	Track 5
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0



um tanto xandão fernandes, raquel e jongui

BR-EE2-0800054

quero de tudo um tanto | que no fundo tanto faz o que eu quero | eu quero de tudo tanto, tanto, tanto, tanto |
que tanto faz o que eu quero | eu quero o carro que trafegue | que me leve pro outro lado | meu espírito se eleve
| alcançando um outro estado | que meu tempo seja breve | e o motor pareça alado | pairando sobre a cidade |
enfeitado, enfeitado - ||| eu quero de tudo um tanto | que no fundo tanto faz o que eu quero | eu quero de tudo
tanto, tanto, tanto, tanto | que tanto faz o que eu quero ||| quero a casa lá no bairro | que me sirva de compota | onde
eu reine solitário | bem fechado atrás da porta | que desponte como um raio | tendo as outras como escolta | e arrase o
quartirão que se instalou em volta ||| eu quero de tudo um tanto | que no fundo tanto faz o que eu quero | eu quero
de tudo tanto, tanto, tanto, tanto | que tanto faz o que eu quero ||| e ao conseguir o que pretendo | eu não libero nem
pro santo | junto tudo num remendo | e uso como fosse um manto | meio útero por dentro | e na casca um encanto |
que me eleve ao universo | imerso imerso no meu canto

RAQUEL: VOZ, VOCAIS, TAMBOR E HARMÔNIO | JONGUI: TAMBÛS, HARMÔNIO E PIANO ELÉTRICO | SEBASTIAN NOTINI: AGOGÔS, TAMBORES,
CAIXA, AFOXÉ, BATIDA DE BOCA E GRAVES ELETRÔNICOS

o vejo raquel e jongui

BR-EE2-0800055

tinha que botar no meu vejo | azuis e nuvens mais um pouco de cuidado pra poder melhor pensar | ativa, ativa, ativa
cerebral | desocupo de vazios babaquice jornal | pente de memória microfone e som | livre de neguinho dizer pra mim
qual é bom como é que é | rabeando de pavão profissional em ascensão | é pose, é pose | pose ritual | não aturo péla
saco | alpinista social convidado celular, hein? ||| sou só só eu!

RAQUEL: VOZ E VOCAIS | CARLOS TRILHA: SINTETIZADOR | JONGUI: PERCUSSÃO, VIOLÃO GUITARRA E BATIDA DE BOCA



paraíso raquel, xandão fernandes, jongui, magno mello
BR-EE2-0800056

é melhor parar e sentir o cheiro doce no ar | é melhor parar | é melhor parar e fazer o dia bom |
quando alguém tem muito a dizer | e pouca coisa a falar | é melhor calar ||| é melhor parar e sentir
o cheiro doce no ar | é melhor parar e fazer o dia bom | como não sentir o bem que sou | se sou meu
paraíso ||| hoje o dia vai ser feriado | amanhã também | ontem fiz o que foi planejado pro domingo
que vem | gastei todo dinheiro que eu tinha | em momentos que eternizei | essa vida eu garanto que
é minha | a de amanhã não sei

RAQUEL: VOZ E VOCAIS | JONGUI: PERCUSSÃO, GUITARRAS E PIANO ELÉTRICO | MILTON GUEDES: NAÍPE SAXOFONE

por um segundo raquel, magno mello, bruno couto, jongui
BR-EE2-0800057

a cabeça cheia de aviões | o pensamento voa | dentro do quarto escuro | parece
tudo bem | e eu aqui pensando em você | faz tanto tempo | como se não fosse
ontem | ou semana passada ||| demorei muito pra ver que não estava aqui | por
um segundo o sol deixou você partir | *y solo quiero tenerte cerca de mí | bien cerca
de mí | quando você quiser vou lá

RAQUEL: VOZ, VOCAIS, PIANO ELÉTRICO E PALMAS | JONGUI: PROGRAMAÇÃO DE RITMO, BAIXO,
VIOLÃO E GUITARRA

e acabou pedro morais

BR-EE2-0800058

you know that i see da cor | dessa rosa que te dei, amor | tem o cheiro do meu bem querer | não tem pra onde merecer a dor | não sei quando é que eu vou te ver, ali | quem sabe nunca parecer, sumir | pra ver o choro desaguar, no mar | e sempre ter que confundir ||| nosso samba | nossa flor | nossa rosa | nosso amor ||| aquele papo de iaíá e o fim | agora pra cima do mim, o quê? | quem você pensa convencer, aqui | sou eu que não quero te ver | não faz isso comigo não, mulher | e o meu amor que era tão bom, e é | pode pedir o que quiser, josé | que mesmo assim vou dar no pé! ||| nosso samba | nossa flor | nossa rosa | nosso amor ||| foi com a melhor das intenções | momento algum quis magoar | mas eu sou lá de previsões | prefiro mesmo é me calar ||| mas essa rosa que ganhei sangrou | e você sabe o que é que dá, e dá | se lacrimeja uma flor | é que o amor tá pra acabar | e acabou!

RAQUEL: VOZ | PEDRO MORAIS: VIOLÃO | NEI DOXOSSE: CONGAS | SEBASTIAN NOTINI: CANJIRA | MILTON GUEDES: SAXOFONES TENOR E ALTO | JONGUI: VASSOURINHA

toca pr'eu rodar raquel, hanna, lénis rino, bruno couto e jongui

BR-EE2-0800059

desde bem pequenininha | eu espero o tempo que for | pra girar | desde bem pequenininha | esperava o tempo que for | pra girar | o meu vestido colorido | brinco pra enfeitar | queria o seu olhar | só queria seu olhar ||| desde bem pequenininha | o tempo que for ||| e dêz que eu era pequenininho | esperava o tempo que for | pra poder girar | dêz do tempo que era pequenininho | esperava o tempo que for | pra poder girar | pra poder girar | seu olhar era tão belo | de tempo amarelo | de certo sei | que ele tocava com alma de rei | que ele tocava com alma de rei | não esperava a hora | não esperava o dia | do toque me pegar com alegria | não esperava a hora | não esperava o dia | do toque me pegar com alegria | seu olhar pra mim | pro meu vestido colorido | seu olhar pra mim | pro meu vestido colorido ||| o meu vestido colorido | brinco pra enfeitar | queria seu olhar | só queria seu olhar ||| o pai toca pr'eu rodar

RAQUEL: VOZ E VOCAIS | LÊNIS RINO: VOZ, VOCAIS E ALFAIAS | BRUNO COUTO: GUITARRAS | LANCASTER LOPES: BAIXO ACÚSTICO | JONGUI: CAIXA, TAMBOR E BAIXO ELÉTRICO | INSPIRAÇÃO: HANNA

para parar raquel, magno mello, jongui e bruno couto

BR-EE2-0800060

tudo que tá correndo pára | tudo que tá fazendo pára | tudo que tá querendo pára | tudo que tá caíndo pára | tudo que tá coçando pára | tudo que tá crescendo pára | tudo que tá sangrando, estanque | tudo que tá no pau se plante | tudo que se cansar, descanse | tudo se esperar, espera | tudo que respira, congela | tudo que se lançar na cela ||| para parar o caos | para parar a dor | para parar o mal | para parar o caos | para parar a dor | para parar o mal ||| tudo parece que parou | as horas nem passaram | e o dia já raiou | tudo parece que parou | as horas nem passaram | e o dia já raiou ||| o caos | a dor | o mal

RAQUEL: VOZ, VOCAIS E COQUINHO | MAGNO MELLO: VIOLÃO | BRUNO COUTO: BAIXO | JONGUI: PERCUSSÃO E GUITARRA

verde e branco jongui e sebastian notini

BR-EE2-0800061

I wanna see you smile | I wanna hear you sing the way you do | barravento, monjolo, congo, yorubá, jêje | always carry that | curiosity we learn from you | a gente vive, aprende e ainda morre sem saber ||| vamos dançar em verde e branco ||| vamos dançar em verde e branco ||| I wanna see you dance | I wanna hear you play your tamborim | let's talk a life o samba, jongo e xangô | alguém puxa a canção até machado vir cortando | maestria é saber que não se para de aprender ||| vamos dançar em verde e branco ||| vamos dançar em verde e branco ||| estou aqui o grito, o sussurro a morte | sem aviso o rotelo | firmeza no leme de uma reta torta | estou aqui o grito o sussurro a vida | "en mästare som du som vet att livet är att lära" * ||| vamos dançar | em verde e branco

* mestre que sabe que a vida é aprender.

RAQUEL: VOZ E VOCAIS | SEBASTIAN NOTINI: PANDEIRO, PERCUSSÃO | TIZUMBA: VOCAL | JONGUI: TAMBÚS, PERCUSSÃO, VIOLÃO, BAIXO, PIANO ELÉTRICO

olho d'água raquel, jongui, carlos trilha, bruno couto e maurício tizumba
(BR-EE2-0800062)

RAQUEL: TAMBOR, VOCAIS E PATANGOME | BRUNO COUTO: GUITARRAS | CARLOS TRILHA: SINTETIZADOR | ALLISON VAZ: TAMBOR DE RADIOGRAFIA | MAURÍCIO TIZUMBA: VOZ E VOCAIS



ficha técnica

produzido por jongui | co-produzido por raquel coutinho e bruno couto | gravado e editado no cabana laranjeiras e fazenda santa bárbara (são josé do almeida-mg) por jongui, raquel coutinho e bruno couto | mixado no cabana laranjeiras e top cat estúdio por jongui | masterizado no magic master por ricardo garcia | refeições feitas segundo a tradição coutinho com auxílio de nadir | ambiente cuidado por adão, marquinho, nadir, nãdia e claudinha, com auxílio de lolô, chico, urso, biba, ferinha, madona e lôro | fotos jongui e raquel | projeto gráfico fabio delduque | execução gráfica andré pitombo

gravações adicionais: base em "para parar" e "paraíso" - estúdio escondido-rrg por bruno couto violão em "verde e branco" - estúdio escondido-rrg por andré lima | "paraíso" e "e acabou" arranjo de metais por jongui e milton guedes - vitrola estúdio-rrj



este álbum foi concebido em meio à natureza e se deu pelo exercício de criação de várias pessoas... agradeço especialmente ao jongui pela parceria, dedicação e amizade... dedico este trabalho a vida da minha irmã renata, exemplo de força, coragem, fé, superação e alto astral.

agradecimentos

agradeço a minha mãe beth coutinho, ao meu pai mauro alemão, sem eles não teria conseguido fazer este trabalho. também agradeço o apoio da minha família renata, bill lucas, rafael, maurinho, tati, luca e marquinho, toda família claudinha e neuenschwander, em especial a tia moema e fabinho, tio zé e lina; e ainda ao adão, nadir, marquinho, claudinha e nãdia, regina e geraldá, pessoas que cuidaram do nosso espaço e do nosso bem estar. aos amigos fiéis lolo, chico, brigitte, frida e lôra, urso, biba, madona, ferinha e pintado, popô e cuca. à família valdetaro joão, fernanda, renata, estela, luís henrique, mariana, vô licurgo (pela câmera fotográfica), vô lia (pela inspiração na arte de tecer), em especial ao pedro e isabel. e ainda à fátima e lindalva. agradeço muito ao meu parceiro e co-produtor deste trabalho bruno couto e ainda aos queridos amigos, músicos e também parceiros magno mello, xandão fernandes, lênis rino, daniel lopes, sebastian notini, nei d'oxósse, léo saad, santiago reither, tizumba, pedro morais, carlos trilha, lancaster lopes, milton guedes, antônio moreira. aos músicos e compositores que participam do meu processo de construção e pesquisa, allison vaz, felipe fantoni, cubanito, sérgio pererê, hanna, roberta manata, makely ka, renato vilaça, warley henrique, érika machado, podê nastácia, antônio julio, marin gonzaga, guilherme freitas (pelos filmes), leandro ferrari, alexandre cardoso, andré abujamra, gustavo ziler, maurício negão, humberto barros, vander lee, luiz brasil e tamima brasil, yuga e heltom rezende. às comunidades que preservam a cultura popular, em especial à guarda de congo feminina de nossa senhora do rosário (bairro aparecida-bh), guarda de congo de são benedito (bairro são cristóvão-bh) e guarda de caboclo do divino espírito santo (vespásiano-mg), aos cadoveiros do açude (serra do cipó-mg) e a casa de oxumaré (salvador-ba), fontes naturais de batuque e expressividade onde aprendo muito. aos amigos maria carol, ana lu, jabu, boca, miri, didica e thiago, antônio moreira e gerusa, renata caroline, gabi (vespásiano-mg), mamão mamebis, danuza menezes (pelos tambús), alexandre az, bruna e fabiano, isabela ladeira, rosana brito, juju, guti e roseli, beth leivas, letícia leivas, ao harém da imaginação, mila conde, elaine anunan, daniela borges, moniquinha, diza franco, zazá, ricardinho, magela, daniel, ronaldo leon, claudinho, carlão, hudson, beto lopes, rodrigo borges, tuti maravilha, alexandre cardoso, julia ribas, elisa paraíso, thiago nunes, adriana ala, rosélia e osvaldo (fazenda monjolos pousada), marina machado, cia burlantins, universo produção, babaya, neide ziviane, janaina pimenta, nó de rosa, napele, regina souza, patricia tavares, ao dj rato, luiza e rober, dorinha, cibeles e léo, gibrán, maurício bianco, ao cipode mamão, cacá e cia, a republica do entre mangas, máximo soalheiro, max, rosa e julio (cubanos), a querida família ziller: gustavo, patricia, jojó, lara e matheus, pela força e boa companhia, a glaura lucas, andré e anderson, ao nosso amigo, maria alicé, ao guda e ao pessoal do bantiquerê, jairo lara, a silvana guedes, à vanessa, vilma, ivi, zefá, ao diogo, daniel feliz, luci e julio, ao meu primo léo cipriano, moral, elô e lucas, rodolfo mendes, emerson. ao galpão cine horto e a o grupo que estuda rítmica corporal comigo, à spasso escola popular de circo, a renatinha e maia, bernardo lage, ao meu querido amigo álvaro do café book que me ajudou a preencher a idéia. à fernanda lulu pela parceria e eficiência na criação do material gráfico. aos amigos da serrinha-sp cece e fabio delduque, carlão, paty, yuri e gustavo godoy, fabio carvalho, tililica, josé celso martinez, aos amigos batuqueiros uruguaios gustavo, gary, carlitos e gonzalo, aos meus vizinhos marcos, hellen, pedro, césar, marlúcia e natalia. um agradecimento especial aos queridos amigos e grandes incentivadores da música mandonça e lucinha. a todo o pessoal de são josé do almeida. ao luigi que foi um anjo na estrada. a lei estadual de incentivo a cultura. à fiscalis e toda sua equipe de profissionais. planeta agência de cultura. à belgo mineira. agradeço o patrocínio e o grande apoio da dona fulô, construtora integral, clínica beth d'ávila, cabana laranjeiras, estúdio escondido-rrj.

